

# LE VILAIN PETIT CANARD

## THÈME

Une cane couve ses œufs. Des poussins naissent, un seul est très vilain. Il lui arrivera beaucoup de malheurs mais en grandissant il deviendra un beau cygne et fera l'admiration de tous.

## LES PERSONNAGES: 20

Un conteur, deux canetons, le vilain petit canard, la cane, la vieille cane, la vieille femme, la poule, le chat, deux oies, deux cygnes, deux chasseurs, le paysan, trois enfants.

Un accessoiriste pour changer les décors, un ou plusieurs instrumentistes.

## SUGGESTIONS POUR RÉALISER LE SPECTACLE

**Les costumes:** les animaux peuvent être simplement habillés d'un collant et d'un pull ou d'une chemise de la couleur de l'animal représenté.

On peut ajouter des ailes aux canards, aux oies, aux cygnes, aux poules. La vieille cane a un nœud rouge autour du cou. Le vilain petit canard est vêtu de gris ou de marron au début de l'histoire, puis de blanc à la fin.



La vieille femme a un fichu sur la tête, une jupe longue. Les chasseurs sont en pull et collant ou pantalon marron ou kaki avec un fusil en bandoulière. Le paysan a un pantalon et un pull ou une veste de couleur foncée et des sabots. Les enfants sont habillés normalement.

**Les décors:** les décors sont confectionnés par les enfants. Le château est reproduit sur un carton suffisamment grand pour que les acteurs puissent se cacher derrière: le décorer en dessinant des pierres, découper des créneaux, faire des tours.

Les roseaux du château et ceux du marais sont faits en carton ou ramassés au cours d'une promenade. La barrière, la cabane du paysan sont également en carton. La mare est représentée par un tissu bleu ou vert étalé sur le sol. Pour nourrir l'imagination des enfants, des documents photographiques ou des images (châteaux, paysages, animaux) peuvent être recherchés, apportés en classe et observés par les élèves.

Le conte se déroule durant trois saisons différenciées par les changements de décor. Au décor initial on ajoutera pour l'été un soleil à élever au-dessus du château (au bout d'un grand manche ou bâton), un parterre de fleurs à faire coulisser devant le château (margue-

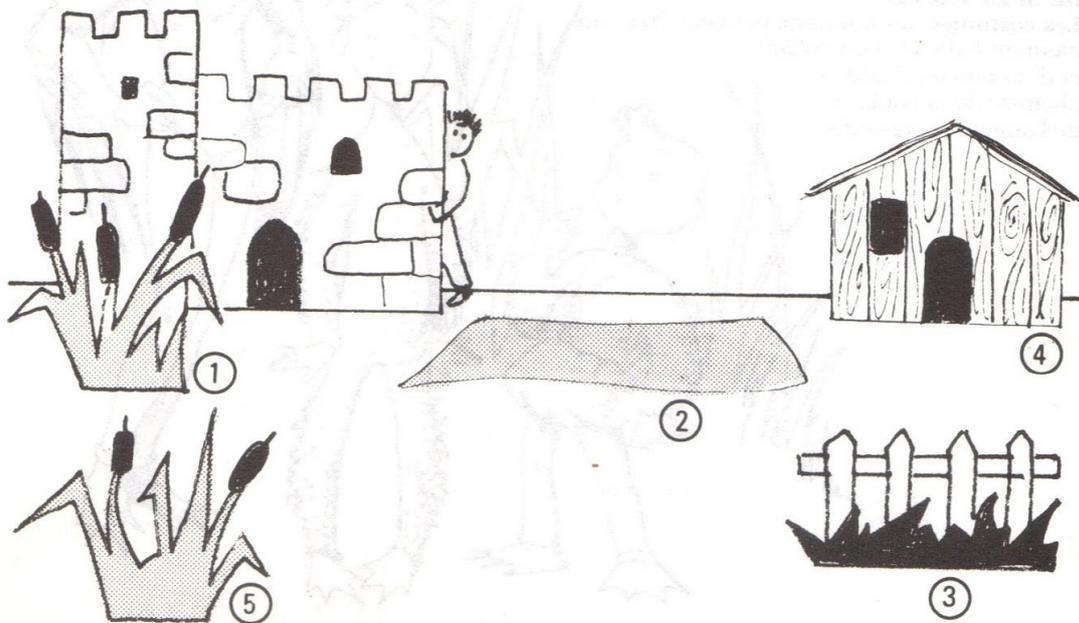
rites, coquelicots). Quelques fleurs seront placées devant la barrière par le personnage de la vieille cane.

L'accessoiriste manœuvre le soleil et le parterre de fleurs en les faisant apparaître puis disparaître pour la venue de l'hiver. Le soleil sera alors remplacé par des nuages. La vieille cane fait disparaître les fleurs. Pour le printemps le soleil réapparaît ainsi que d'autres fleurs (jonquilles, tulipes, crocus).

**La mise en scène:** au début du conte se trouvent sur scène:

- la cane et les trois canetons dans les roseaux (lieu 1);
- la vieille cane et les deux canards derrière la barrière (lieu 3);
- le paysan, la poule, le chat devant la cabane (lieu 4);
- les autres personnages sont cachés derrière le château et sortent en écoutant le déroulement du conte. Ils disparaissent ensuite derrière le château quand leur rôle est terminé;
- le conteur se place dans un coin de la scène, au premier plan.

**Les accessoires:** des instruments de musique (triangle, tambourin, cymbales, moulinet ou woodblock), du pain (miettes), des fusils (jouets ou reproductions en carton), un



---

magnétophone ou un électrophone, une cassette ou un disque de musique douce (par exemple: Bach: *Concerto brandebourgeois n° 4*, Tchaïkovski: *6<sup>e</sup> symphonie, la Pathétique, l'adagio*).

#### **COMMENT PRÉPARER LES ÉLÈVES À INTERPRÉTER LE CONTE**

— Raconter l'histoire dans sa version originale plusieurs fois, selon la maturité des enfants;

— expliquer les mots inconnus, les écrire, les mimer, dessiner ce qu'ils représentent quand cela est possible;

— chercher le nombre de personnages, les lieux de l'action, les accessoires nécessaires;

— représenter les décors, trouver les matériaux, les outils pour la réalisation. Jouer les personnages avec leur caractère spécifique (mime, danse, déplacement, voix);

— proposer l'apport musical (enregistrement, instruments de musique, bruitage);

— apprendre le texte et le dire.

Le rôle du conteur est important. Le texte est un peu long pour le dire sans le soutien du texte écrit. Mais il doit être bien connu. Pour faciliter la lecture on peut réécrire le texte en présentant une phrase par ligne pour éviter que l'enfant ne laisse tomber la voix au mauvais endroit.

Le rôle du conteur peut être tenu successivement par deux ou trois élèves.

---

# LE VILAIN PETIT CANARD

PAR DENISE CHAUVEL  
D'APRÈS UN CONTE D'ANDERSEN

#### **PERSONNAGES**

Le conteur, le vilain petit canard,  
2 canetons, la cane, la vieille cane,  
la vieille femme, la poule, le chat,  
2 oies, 2 cygnes, 2 chasseurs,  
le paysan, 3 enfants

#### **LE CONTEUR:**

— Oh, qu'il faisait bon dehors à la campagne! C'était l'été. En plein soleil s'élevait un vieux château entouré de douves profondes. L'endroit était aussi sauvage que la plus épaisse forêt.

Une cane était là sur son nid. Elle couvait ses canetons qui devaient sortir des œufs; mais elle commençait à en avoir assez car cela durait depuis longtemps et on venait rarement la voir.

(Musique douce.)

---

Enfin les œufs craquèrent. (*Les canetons s'agitent l'un après l'autre, sauf le vilain petit canard.*)  
On entendait (*Instruments: moulinet ou woodblock: «clac, clac, clac»*):

LA CANE:

— Coin! Coin! Coin!

LES CANETONS, *en s'agitant*:

— Comme le monde est grand!

LA CANE:

— Vous êtes tous bien là au moins? Non, je ne les ai pas tous, le plus grand œuf est encore là, combien de temps cela va-t-il encore durer?  
*La cane se recouche. Musique douce.*

LE CONTEUR:

— Enfin le gros œuf creva. (*Le vilain petit canard s'agite. Instruments: triangle 4 ou 5 sons.*)  
Il était grand et laid. La cane le regarda.

LA CANE:

— Voilà un caneton terriblement gros, aucun des autres ne lui ressemble. Ce ne serait tout de même pas un dindonneau?  
*Musique douce. Tous s'agitent un peu puis s'endorment.*

LE CONTEUR:

— Le lendemain il fit un temps délicieux. La mère cane vient au bord de la douve avec toute sa famille. (*La cane et les canetons se déplacent jusqu'à la mare.*)  
Elle saute dans l'eau.  
*La cane plonge dans l'eau. Instruments: tambourins 2 à 5 coups.*

LA CANE:

— Coin! Coin!  
*Les canetons plongent.*

LE CONTEUR:

— Les canetons plongèrent l'un après l'autre. Tous étaient là, même le gros gris, si laid, nageait avec les autres.

LA CANE:

— Coin! Coin! Venez avec moi que je vous présente dans la cour des canards.  
*Musique. La cane et les canetons se déplacent jusqu'à la cour des canards.*

LE CONTEUR:

— Ils arrivèrent dans la cour des canards.

LA CANE:

— Courbez le dos et dites «coin coin».

LES CANETONS:

— Coin, coin.

---

LA VIEILLE CANE:

— Ce sont de beaux enfants, tous beaux à l'exception de celui-là.

LA CANE:

— Il est resté trop longtemps dans son œuf, madame, c'est pourquoi il n'a pas eu la taille convenable. D'ailleurs c'est un canard!

LA VIEILLE CANE:

— Les autres canetons sont gentils.

*Les canards bousculent le vilain petit canard.*

LE CONTEUR:

— Mais le pauvre caneton, qui était sorti de l'œuf le dernier et qui était si laid, fut mordu, bousculé et nargué à la fois par les canes et les poules. Le pauvre caneton ne savait où se fourrer. Alors il s'envola par-dessus la haie. (*Le vilain petit canard se sauve et se pose jusqu'au marais, la cane et les deux canetons sortent derrière le château.*)

Il parvint au grand marais habité par les canards sauvages. (5) Il resta là deux jours. (*Musique.*)

Après quoi arrivèrent deux jars. (*Musique. Les deux jars se déplacent.*)

Soudain, au-dessus d'eux on entendit (*Instruments: cymbales 3 ou 4 coups. Les chasseurs se déplacent et visent avec leur fusil en même temps que les coups de cymbale.*)

Les deux jars tombèrent morts dans les roseaux. (*Les deux jars tombent. Instruments: cymbale 3 ou 4 coups.*)

De nouveau des troupes d'oies sauvages s'envolèrent des roseaux. Les coups de fusil éclatèrent encore. (*Les oies se déplacent et tombent derrière le château. Instruments: cymbales 3 ou 4 coups.*)

C'était une grande chasse. Les chasseurs étaient autour de l'étang. Le caneton demeure immobile pendant la pétarade des coups de feu. Le calme ne revint que tard dans la journée. (*Les chasseurs sortent.*)

Alors il se dépêcha de quitter le marais le plus vite possible. Il courut à travers champs et prés. (*Le vilain petit canard traverse la scène jusqu'à la cabane.*) (4).

Vers le soir il atteignit une petite cabane de paysan. C'était la demeure d'une vieille femme. Elle vivait avec son chat Fiston et sa poule Courtes-Pattes. Le matin on vit tout de suite le caneton étranger.

LA FEMME:

— Voilà une bonne prise. Je vais avoir des œufs de cane, pourvu que ce soit un canard, enfin, on verra.

LE CONTEUR:

— Et le caneton fut admis pendant trois semaines mais aucun œuf ne vint.

LA FEMME:

— Sais-tu pondre?

---

LE CANETON:

— Non.

LA FEMME:

— Alors tu n'as qu'à te taire.

LE CHAT:

— Sais-tu faire le gros dos, ronronner, faire jaillir des étincelles?

LE CANETON:

— Non.

LE CHAT:

— Alors tu n'as qu'à rien dire.

LE CANETON:

— Je crois que je vais m'en aller dans le vaste monde.

LA POULE:

— Eh bien, fais-le donc!

*Le vilain petit canard se déplace sur la scène jusqu'à la mare. (2)*

LE CONTEUR:

— Et le caneton partit. Il nagea sur l'eau. Il plongea. Mais tous les animaux le dédaignaient à cause de sa laideur. Un soir, comme le soleil se couchait, arriva tout un troupeau de beaux oiseaux qui sortaient des buissons. *(Les cygnes se déplacent sur la scène.)*

Ils étaient d'une blancheur éclatante et avaient de longs cous flexibles. C'était des cygnes. Ils déployèrent leurs grandes ailes magnifiques. Ils s'envolèrent très haut, très haut. *(Les cygnes disparaissent derrière le château.)*

Le caneton les regarde, tristement, s'éloigner et il reste là, longtemps, longtemps. L'hiver fut extrêmement froid. Le caneton dut tout le temps nager pour empêcher la mare de geler. *(Le vilain petit canard se déplace dans la mare.)*

Il finit par être si épuisé qu'il ne bougea plus. Il resta gelé, pris dans la glace. *(Le vilain petit canard ne bouge plus. Le paysan arrive.)*

Le matin de bonne heure arriva un paysan qui le vit. Il brisa la glace avec ses sabots et l'emporta chez lui. Il le ranima mais le caneton crut qu'on lui voulait du mal. Il se sauva tout effrayé. *(Le vilain petit canard retourne dans les roseaux en traversant la scène.) (1)*

Mais ce serait trop triste de raconter toutes les misères qu'il dut subir. L'hiver était si rigoureux. *(Musique. Le vilain petit canard sort derrière le château et change de costume, puis revient. Rien ne bouge.)*

Il était dans le marais parmi les roseaux lorsque le soleil redevint brillant et chaud. *(Le vilain petit canard bouge et déploie ses «ailes». L'accessoiriste place le décor «printemps».)*

Soudain le caneton déploya ses ailes qui l'emportèrent avec vigueur. Il se trouva dans un grand jardin où les pommiers étaient en fleur. *(Devant 3.)*

LE CANETON, *qui s'est déplacé jusqu'au décor printemps:*

— Oh qu'il fait bon dans la douceur du printemps.  
*Trois cygnes entrent en scène.*

LE CONTEUR:

— Droit devant lui  
s'avancèrent trois  
beaux cygnes. Ils  
battaient des ailes et  
nageaient librement.

*(Musique. Les trois cygnes  
se déplacent. Le vilain petit  
canard va dans la mare.) (2)*

Il reconnut les magnifiques bêtes.

Il vola dans l'eau où il nagea  
vers les superbes cygnes.

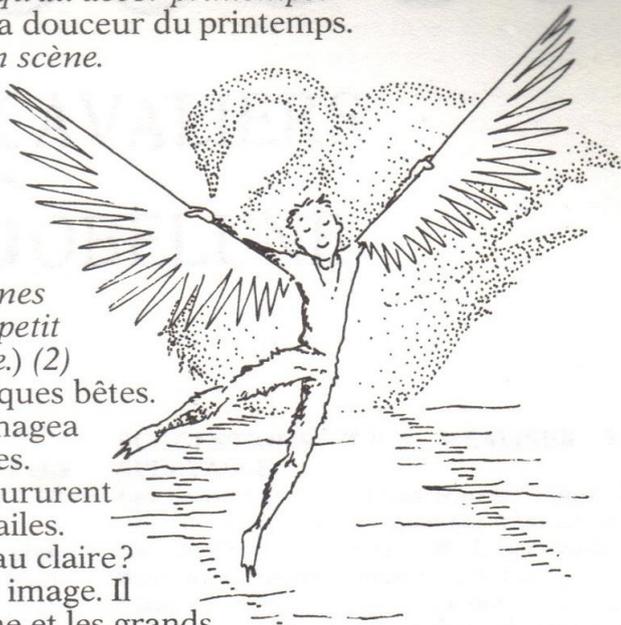
Ils l'aperçurent et accoururent  
à lui à grands coups d'ailes.

Mais que vit-il dans l'eau claire?

Il vit sous lui sa propre image. Il  
était lui-même un cygne et les grands

cygnes nageaient autour de lui et le caressaient avec leurs becs.

*(Des enfants arrivent.)* Des petits enfants arrivèrent dans le jardin.  
Ils jetèrent du pain et du grain dans l'eau et le plus jeune s'écria:



L'ENFANT:

— Il y en a un nouveau.

LES ENFANTS:

— Oui, il y en a un nouveau. Papa, maman, venez voir le nouveau cygne.

TOUT LE MONDE:

— Le nouveau est le plus beau! Si jeune et si joli.

LE CONTEUR:

— Il était trop heureux mais nullement orgueilleux. Car un bon cœur  
n'est jamais orgueilleux. Il songeait combien il avait été honni et  
poursuivi. Maintenant il entendait dire qu'il était le plus charmant  
des oiseaux.

*Musique. Tous les acteurs quittent la scène par le château en dansant.*

**FIN**